

Autorinnen und Autoren der Beiträge

STEPHEN BANN is Emeritus Professor of History of Art and Senior Research Fellow at Bristol University (UK). He was elected a Fellow of the British Academy in 1998, and appointed Commander of the Order of the British Empire (CBE) for services to history of art in 2004. In 1964, he met, and began to correspond with, Ian Hamilton Finlay at a time when Finlay's exploration of concrete poetry was acquiring an increasingly original and internationally significant dimension. Their correspondence from this period has been published in *Midway. Letters from Ian Hamilton Finlay to Stephen Bann 1964–69* (London 2014) and *Stonypath Days. Letters between Ian Hamilton Finlay and Stephen Bann 1970–72* (La Vergne 2016). As well as lecturing and writing numerous essays on Finlay's work over the years, he has also been guest curator of an exhibition of his own Finlay collection at the Kettle's Yard, Gallery, Cambridge, in 2014–15. He has been appointed Slade Professor of Fine Art at the University of Cambridge for 2017/18.

KATARZYNA BAZARNIK is assistant professor in the Institute of English Studies at the Jagiellonian University in Krakow, translator, and curator of Libe-rature Reading Room. Together with Zenon Fajfer she wrote *Oka-leczenie* (Kraków 2000) and *(O)patrzenie* (Kraków 2003). They also co-edit the *Liberatura* series of Ha!art Publishing House. She is the author of *Joyce & Libe-rature* (Prague 2011) and *Libe-rature. A Book-bound Genre* (Jagiellonian University Press 2016), editor of volumes of essays, including *James Joyce and After. Writer and Time* (Newcastle upon Tyne 2010), *Incarnations of Textual Materiality. From Modernism to Libe-rature* (Newcastle upon Tyne 2014) and monograph issues of *Literatura na Swiecie* devoted to James Joyce (7–8/2004) and B. S. Johnson (7–8/2008). She has translated Fajfer's *Libe-rature or Total Literature. Collected Essays 1999–2009* (Kraków 2010), his multimedia poetry volume *dwadzieścia jeden liter/ten letters* (Kraków 2010), and two of B. S. Johnson's novels: *The Unfortunates* (2008) and *House Mother Normal* (2010).

CHRISTIANE DAHMS, DR. PHIL., ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Germanistischen Institut, Sektion für Komparatistik, an der Ruhr-Universität Bochum. Zuvor war sie an den Universitäten Münster, Bochum und Bonn als wissenschaftliche Mitarbeiterin und als Lehrkraft für besondere Aufgaben in der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft tätig. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Thematologie, Diskursgeschichte, Literatur und Malerei, Literatur und Recht, Utopieforschung, Ästhetik der Komik. Zu ihren rezenten Veröffentlichungen gehört *Spiegelszenen in Literatur und Malerei* (Heidelberg 2012).

ULRICH ERNST, PROF. DR., Studium der Germanistik, Geschichte, Philosophie, Pädagogik und Mittellateinischen Philologie in Hamburg und Köln. Promotion 1974. Ab 1976 Professor für Allgemeine Literaturwissenschaft und Deutsche Philologie an der Bergischen Universität Wuppertal. Monographien: *Der Liber Evangeliorum Otfrids von Weißenburg. Literarästhetik und Verstechnik im Lichte der Tradition* (Köln, Wien 1975); *Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne* (Weinheim 1987, mit Jeremy Adler); *Carmen figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters* (Köln, Weimar, Wien 1991); *Konkrete Poesie. Innovation und Tradition* (Wuppertal 1991); *Der ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue. Theologische Grundlagen – legendarische Strukturen – Überlieferung im geistlichen Schrifttum* (Köln, Weimar, Wien 2002); *Intermedialität im europäischen Kulturzusammenhang. Beiträge zur Theorie und Geschichte der visuellen Lyrik* (Berlin 2002); *Facetten mittelalterlicher Schriftkultur. Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung* (Heidelberg 2006); *Manier als Experiment in der europäischen Literatur. Aleatorik und Sprachmagie. Tektonismus und Ikonizität. Zugriffe auf innovative Potentiale in Lyrik und Roman* (Heidelberg 2009). Herausgeber-schaften: u. a. *Die Genese der europäischen Endreimdichtung* (Darmstadt 1977, mit Peter-Erich Neuser); *Architectura Poetica* (Köln 1990, mit Bernhard Sowinski); *Visuelle Poesie. Historische Dokumentation theoretischer Zeugnisse. Band 1: Von der Antike bis zum Barock* (Berlin 2012). Buchreihen: *Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften* (Berlin: Erich Schmidt Verlag); *Ordo – Studien zur Literatur und Gesellschaft des Mittelalters und der frühen Neuzeit* (Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag); *Pictura et Poesis – Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst* (Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag); *Mirabilia – Forschungs-*

beiträge zum Künstlerbuch: Konzepte – Diskurse – Kontexte (Berlin: Christian A. Bachmann Verlag). Forschungsfelder: Mediävistik, Komparatistik, Literaturtheorie, Visuelle Poesie, Buchästhetik, Rhetorik, Narrativik, Tektonik und Mnemonik. Mitgliedschaften: unter anderem in der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt.

JEAN FREMON is a french writer and galerist. He is CEO of Galerie Lelong (Paris and New York). He has published numerous books since 1969, works of fiction and writings on visual arts. Among them: *Gloire des formes: précédé de Le double corps des images* (Paris 2005) and *Rue du Regard* (Paris 2012).

SUSANNE GRAMATZKI, DR. PHIL., ist Romanistin und zur Zeit wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt *Das Künstlerbuch als ästhetisches Experiment: Geschichte und Poetik einer hybriden Gattung* an der Bergischen Universität Wuppertal. Ihre Arbeiten verorten sich innerhalb einer komparatistisch und interdisziplinär orientierten Literaturwissenschaft. Zu ihren Forschungsinteressen gehören unter anderem die Literatur und Kultur der Renaissance: Sie ist Mitherausgeberin der entsprechenden Sektion der *kunsttexte.de* (*E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte*), außerdem ist sie Mitherausgeberin der Reihe *Mittelalter und Renaissance in der Romania* (Peter Lang Verlag). Einen weiteren Forschungsschwerpunkt bilden die Beziehungen zwischen Text und Bild und die Verbindungen zwischen der Literatur und angrenzenden kulturellen Epistemen, insbesondere der Bildenden Kunst. Letzte Buchveröffentlichungen sind *Wie Texte und Bilder zusammenfinden. Literarische und piktorale Sinnkonstruktionen in ihrer Wechselwirkung und Verschränkung (vom Mittelalter bis zur Gegenwart)* (Berlin 2015, hg. mit Renate Kroll und Sebastian Karnatz); *Paradigmata zum Künstlerbuch. Autoren – Künstler – Werke* (Bochum 2015, hg. mit Ulrich Ernst); *Künstlerinnen schreiben: ausgewählte Texte zur Kunsttheorie aus drei Jahrhunderten* (Berlin 2018, hg. mit Renate Kroll).

VIOLA HILDEBRAND, PD. DR., ist Kunsthistorikerin und Privatdozentin an der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin in dem DFG-Projekt *Das Künstlerbuch als ästhetisches Experiment: Geschichte und Poetik einer hybriden Gattung* und Leiterin des internationalen DFG-Netzwerkes *Das Buch als erweiterter Kunst- und Kommunikations-*

raum. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen bei Text-Bild-Verhältnissen, den Schnittstellen von Kunst und Literatur und der zeitgenössischen Kunst, hier mit Fokus auf Russland. Zu ihren Publikationen zählen unter anderem *Literarische Aneignung und künstlerische Transformation. Zur Literaturrezeption im Werk von Marcel Broodthaers* (München 2012), *Die Kunst schlägt zu Buche. Das Künstlerbuch als Grenzphänomen* (Lindlar 2013), *Kunst verbucht. Handschriften und frühe Drucke als Quellen der Inspiration für das Künstlerbuch* (Berlin 2015), *RundUmSchlag die Vielfalt der russischen Buchkunst* (Nijmegen 2016), *Manet – Sehen. Der Blick der Moderne* (Petersberg 2016, hg. mit Hubertus Gassner). Für eine Übersicht über weitere Projekte und Publikationen vgl. <www.hdschat.de>.

THOMAS HVID KROMANN, PHD, ist Forscher am Center for Manuscripts and Rare Books in der Königlichen Bibliothek in Kopenhagen. Kromann hat hier als Freelance-Kurator unter anderem auch die Ausstellung *Opslag Nedslag. Danish Artists' Books* kuratiert (September 2016 bis März 2017). Wie schon in seiner Promotion hat sich Kromann in seinen Veröffentlichungen, die in dänischen und internationalen wissenschaftlichen Zeitschriften und Büchern erschienen sind, den Themenbereichen Avantgarde, Buchgeschichte und Künstlerbücher gewidmet. Er hat den Band *Danish Artists' Books* mitherausgegeben (Köln 2013) und, zusammen mit Tania Ørum, *Stig Brøgger's Artists' Books* (Kopenhagen 2016).

KLAUS MEYER-MINNEMANN ist emeritierter Professor für Romanische Philologie / Hispanistik der Universität Hamburg, Autor und Herausgeber zahlreicher Studien, Aufsätze und Rezensionen zur französischen und spanischsprachigen Literatur, darunter *Die Tradition der klassischen Satire in Frankreich. Themen und Motive in den Verssatiren Théophiles de Viau* (Bad Homburg v. d. H., Berlin, Zürich 1969), *Der spanischamerikanische Roman des Fin de siècle* (Tübingen 1979, span. Fassung: 1991, 2. Aufl. 1997), *Avantgarde und Revolution. Mexikanische Lyrik von López Velarde bis Octavio Paz. Eine Anthologie, Spanisch-Deutsch* (Frankfurt am Main 1987), *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX* (Frankfurt am Main 1994, mit Hans-Otto Dill, Carola Gründler und Inke Gunia), *La narración paradójica. Normas narrativas y el principio de la transgresión* (Madrid 2006, mit Nina Grabe und Sabine Lang), *Europäische Dimensionen des Don Quijote in Literatur, Kunst, Film und Musik*

(Hamburg 2007, mit Tilmann Altenberg), *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)* (Madrid 2008, Nachdruck 2011, mit Sabine Schlickers), *Tres conferencias. Dario, Borges, Fuentes* (México-Stadt 2016).

ANNE MÆGLIN-DELCROIX is Emeritus Professor of the philosophy of art at the Sorbonne. From 1979 to 1994, she was in charge of the collection of artists' books at the Bibliothèque nationale de France in Paris. She curated several exhibitions on the international production of artists' books, notably at the Centre Georges Pompidou in Paris (1985), the Bibliothèque nationale de France (1997), Casa del Mantegna in Mantua (2004) and FRAC PACA in Marseille (2013 and 2015). She is the author of several books on this subject, among which are *Livres d'artistes* (Paris 1985), *Sur le livre d'artiste. Articles et Écrits de circonstance 1981–2005* (Marseille 2006), *Esthétique du livre d'artiste 1960–1980. Une introduction à l'art contemporain* (Paris 1997) and the revised and expanded edition (Paris, Marseille 2012); *Ambulo ergo sum. Nature as Experience in Artists' Books / L'expérience de la nature dans le livre d'artiste* (Cologne 2015). She is currently preparing a book of interviews with artists' book publishers of the 1960ies and 70ies.

KLAUS OTTMANN, DR. PHIL., is Deputy Director for Curatorial and Academic Affairs at The Phillips Collection in Washington, D. C. and the publisher and editor of Spring Publications. At the Phillips, he has curated the exhibitions *George Condo: The Way I Think* (2017), *Arlene Shechet: From Here On Now* (2017), *Karel Appel: A Gesture of Color* (2016), *Hiroshi Sugimoto: Conceptual Forms and Mathematical Models* (2015), *Angels, Demons, and Savages: Pollock, Ossorio, Dubuffet* (2013) and *Per Kirkeby: Paintings and Sculpture* (2013). He oversaw the installation of the Phillips's new permanent installation, a *Wax Room* created by Wolfgang Laib. Furthermore, he has curated more than 50 international exhibitions, including *Jennifer Bartlett: History of the Universe. Works 1970–2011* (2013), *Still Points of the Turning World: SITE Santa Fe's Sixth International Biennial* (2006), *Life, Love, and Death: The Work of James Lee Byars* (2004), *Wolfgang Laib: A Retrospective* (2000) and *Strange Attractors: The Spectacle of Chaos* (1989). His publications include *Yves Klein by Himself. His Life and Thought* (Paris 2010), *The Genius Decision. The Extraordinary and the Postmodern Condition* (Thompson, Conn., 2015), and *The Essential*

Mark Rothko (New York 2003). In 2006, he translated and edited Yves Klein's complete writings, *Overcoming the Problematics of Art. The Writings of Yves Klein* (Putnam, Conn., 2007), and in 2010, he translated F. W. J. Schelling's *Philosophy and Religion (1804)* (Putnam, CONN, 2010). In 2016, Klaus Ottmann was conferred the insignia of *Chevalier of France's Order of Arts and Letters* by the French minister of culture and communication Audrey Azoulay. Dr. Ottmann received a M. A. in philosophy from the Freie Universität Berlin, Germany, and a PhD. in philosophy from the Division of Media and Communications at the European Graduate School in Saas-Fee, Switzerland.

STEPHEN PERKINS is Emeritus Curator of Art, University of Wisconsin-Green Bay, USA, and was born in London, UK. After working in the National Health Service as an art therapist he emigrated to the USA in 1980 and completed an M. A. in Art at San Francisco State University studying with the visual anthropologist John Collier Jr. (1913–92). After ten years involvement with the San Francisco alternative art scene he moved to Iowa City to pursue a PhD in Art History at the University of Iowa–Iowa City, with a dissertation on artists' periodicals. In 2000, he accepted the position of curator of art at the Lawton Gallery, University of Wisconsin-Green Bay and in 2015 he retired from that position. Perkin's interest in accordion publications culminated in his curation of the exhibitions *Art of the Fold: Accordion Publications* at the Lawton Gallery in 2009. In 2018 his collection was presented in the exhibition *Fold. Artists' Accordion Books* at the Villa Terrace Decorative Arts Museum, Milwaukee, Wisconsin. His interest continues with his blog about artists' accordions books and publications at: <http://accordionpublications.blogspot.com/>.

CAROL JANA RIBI, LIC. PHIL, lebt und arbeitet in Berlin. Ihre Doktorarbeit über Warja Lavaters Symbolnotationen wurde unter anderem vom Schweizer National Fonds unterstützt und erscheint voraussichtlich 2019. Von 2011–14 war sie assoziierte Doktorandin des DFG-Graduiertenkollegs *Schriftbildlichkeit* der Freien Universität Berlin. Seit 2016 ist sie assoziiertes Mitglied der Friedrich Schlegel Graduiertenschule der Freien Universität Berlin. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Bild- und Schrifttheorien, Notationssysteme in der Kunst, Erzähltheorie sowie Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. 2015 organisierte sie die internationale Tagung *Hand-*

lungs/Spiel/Räume der Schrift: Zur Operativität des Graphischen, die am Institut für Theorie der Zürcher Hochschule der Künste stattfand. Ihre bisherigen Publikationen umfassen folgende Aufsätze: Spielräume des ‚Graphischen‘: Warja Lavaters Symbolnotationen und Kunstbücher, in: Christian Brändle u. a. (Hg.): *100 Jahre Schweizer Grafik*. Zürich 2014, S. 306–309; Roland Barthes über das ‚Ideogramm‘ als ‚anaphorische Geste ohne bezeichnenden Inhalt‘, in: *Die Sinnlichkeit der Zeichen. Zur ästhetischen Dimension von Schrift und Bild bei Roland Barthes. Kodikas/Code – Ars Semiotica*, Vol. 37, Nr. 3–4 (2014), S. 283–295; Modi der Wahrnehmung. Exemplifiziert an Warja Lavaters Künstlerbuch *Ergo*, in: Marc Caduff u. a. (Hg.): *Die Kunst der Rezeption*. Bielefeld 2015, S. 247–255.

SEBASTIAN SCHMIDELER, DR. PHIL., absolvierte zunächst das erste Staatsexamen für das Höhere Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Geschichte. Er ist wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kinder- und Jugendliteratur und Literaturdidaktik am Institut für Pädagogik und Didaktik im Elementar- und Primarbereich der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät der Universität Leipzig. Er veröffentlichte zahlreiche Publikationen zur Geschichte und Theorie der Kinder- und Jugendliteratur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hierzu gehört seine Monographie *Vergegenwärtigte Vergangenheit – Geschichtsbilder des Mittelalters in der Kinder- und Jugendliteratur. Vom 18. Jahrhundert bis 1945* (Würzburg 2012). Als Editionsphilologe brachte heraus: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe. Band 4: August 1834 bis Juni 1836* und *Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe. Vol 4* (Kassel, Basel, London, New York, Prag 2011, mit L. Schiwietz).

MONIKA SCHMITZ-EMANS ist seit 1995 Professorin für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaften an der Ruhr-Universität Bochum und seit 1996 im Vorstand der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (DGAVL). Seit 1997 ist sie außerdem im Vorstand der Internationalen Gesellschaft für Komparatistik (International Comparative Literature Association ICLA) und seit 2007 Präsidentin der Jean-Paul-Gesellschaft. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Studien zur allgemeinen Literaturtheorie und Poetik, Abhandlungen zu Werk und Poetik einzelner Autoren der deutschen, italienischen, französischen und englischen Literatur, Beiträge zur komparatistischen Stoff-, Motiv- und Einflussforschung auf

dem Feld der europäischen und amerikanischen Literatur, Studien zu Beziehungen zwischen Literatur und Philosophie, Literatur und bildender Kunst, Literatur und Musik, Spezialuntersuchungen zu Themen der Poetik und Erzähltheorie sowie der Reflexion von Geschichte und Geschichtlichkeit im literarischen Medium. Publikationen (Auswahl): *Schnupftuchsknoten oder Sternbild. Jean Pauls Ansätze zu einer Theorie der Sprache* (Bonn 1986), *Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur* (Berlin, Boston 2012, in Zusammenarbeit mit Christian A. Bachmann). Sie ist (Mit-) Herausgeberin der beiden Reihen *Philosophisch-literarische Reflexionen* (Essen: Blaue Eule) und *Mirabilia* (Berlin: Verlag Christian A. Bachmann) und Herausgeberin der Reihe *Literatur – Wissen – Poetik* (Hildesheim, Zürich, New York: Olms).

CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ, DR. PHIL., ist Literaturwissenschaftler und Kunsthistoriker. Er ist wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Forschungsstelle für visuelle Poesie an der Bergischen Universität Wuppertal, wo er im Rahmen des DFG-Projekts *Das Künstlerbuch als ästhetisches Experiment* tätig ist. Seit 2015 ist er Mitglied des internationalen DFG-Netzwerks *Das Buch als erweiterter Kunst- und Kommunikationsraum*. Seine Forschungen widmen sich unter anderem den Facetten der Materialität und Medialität literarischer Kommunikation, beispielsweise den Strategien der Ästhetisierung und Semantisierung des Buches in der rezenten literarischen Praxis sowie in der Buch- und Literaturgeschichte. Er hat sich mit historischen Buchformen und Gattungen wie Stundenbüchern, Herbarien und Bestiarien, Los- und Orakelbüchern, Flickbüchern, Vexierbüchern und Mehrfachbänden der Frühen Neuzeit und deren Rezeption in der Moderne beschäftigt – darüber hinaus auch mit experimentellen, visuellen, akustischen und konzeptuellen Literaturen des 20. Jahrhunderts. Neben seiner akademischen Tätigkeit als Lehrbeauftragter am Lehrstuhl für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum hat er Ausstellungsprojekte für renommierte Museen entwickelt: unter anderem *Daumenkino – The Flipbook Show* (2005) und *Matts Leiderstam – Seen from Here* (2010) für die Kunsthalle in Düsseldorf sowie *Alice in Wonderland – Through the Visual Arts* (2011/12) für Tate Liverpool und die Hamburger Kunsthalle. Rezent ist sein *Buch Poetiken des Blätterns* (Hildesheim, Zürich, New York 2015) erschienen, das im Rahmen des DFG-Projektes *Literarisch-ästhetische Experimente mit der Gestalt des Buches* an der Ruhr-Universität Bochum entstanden ist.

ANNE THURMANN-JAJES, DR. PHIL., ist Leiterin des Zentrums für Künstlerpublikationen in der Weserburg | Museum für moderne Kunst in Bremen und lehrt an der Universität Bremen am Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. Sie ist Kuratorin zahlreicher Ausstellungen sowie Autorin und Herausgeberin einer Reihe von Publikationen, unter anderem: *Manual für Künstlerpublikationen. Aufnahmeregeln, Definitionen und Beschreibungen*. Deutsche Ausgabe (Bremen 2010, hg. mit Lilijana Stepančič und Sylvie Boulanger), *Poesie – Konkret | Poetry – Concrete. Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie. On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification* (Köln 2012), *begegnung der besonderen art. gerhard rühm. eine multimediale edition*. (Bremen 2014), *Künstlerbücher in Theorie und Praxis: Setup4*. Online Magazin 3 (hg. mit Tony White): <www.setup4.org> 2017.

MELANIE UNSELD, PROF. DR., studierte Historische Musikwissenschaft, Literaturwissenschaft, Philosophie und Angewandte Kulturwissenschaft in Karlsruhe und Hamburg. 1996 schloss sie mit einem Magister an der Universität Hamburg ab, 1999 promovierte sie ebenda. 2002–04 war sie Stipendiatin des Lise Meitner-Hochschulsonderprogramms und von 2005–08 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für Musik und Theater Hannover, hier ab 2006 am Forschungszentrum für Musik und Gender. 2008–16 war Melanie Unselde als Professorin für Kulturgeschichte der Musik an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg tätig und Mitinitiatorin des strukturierten Promotionsprogramms *Erinnerung – Wahrnehmung – Bedeutung. Musikwissenschaft als Geisteswissenschaft* (2009–12). 2013 habilitierte sie sich an der Hochschule für Musik und Theater Hannover mit einer Arbeit über *Biographie und Musikgeschichte. Wandlungen biographischer Konzepte in Musikkultur und Musikhistoriographie* (Köln, Wien 2014). Seit 2016 ist sie Univ.-Professorin für Historische Musikwissenschaft am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Danksagung

Der vorliegende Sammelband geht auf die Konferenz *Leporellos Erben – Faltbücher in Literatur und bildender Kunst* zurück, die im Januar 2016 in der Bibliothek der Ruhr-Universität Bochum stattgefunden hat, begleitet von einer Ausstellung in den Räumlichkeiten der Bibliothek. Durch den hier angestoßenen intensiven Dialog sind im Anschluss an die Tagung weitere Autor/innen und relevante Themen hinzugekommen, die den Band ergänzen und bereichern. Allen Beiträgerinnen und Beiträgern sei an dieser Stelle herzlich gedankt.

Ein besonderer Dank gilt der Universitätsbibliothek der Ruhr-Universität Bochum und ihrer Direktorin Dr. Erdmute Lapp, die die Tagung unterstützt und den Band finanziell ermöglicht hat. Ein weiterer besonderer Dank sei Gisela Ogasa ausgesprochen, die für das Ausstellungsprogramm der Universitätsbibliothek zuständig ist und die Ausstellung, die Tagung und die Publikation mit großem Einsatz begleitet hat. Auch der Lehrstuhl für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum, die Forschungsstelle für Visuelle Poesie an der Bergischen Universität Wuppertal und das DFG-Netzwerk *Das Buch als erweiterter Kommunikationsraum* haben sich dankenswerterweise an der Finanzierung beteiligt. Ein herzlicher Dank geht zudem an Dr. Susanne Gramatzki für ihre redaktionelle Mitarbeit, an Dr. Paul Heinemann vom Verlag Georg Olms, der die Publikation betreut hat, an Christoph Münstermann, der extra für diese Publikation zahlreiche Leporellos fotografiert (<http://www.photo-muenstermann.de/>) hat, und an Dennis Hölscher für die Bildbearbeitung (<http://hellohoelscher.de/>).

Nicht zuletzt sei allen im Abbildungsnachweis genannten Künstlern und Künstlerinnen, Illustratoren und Illustratorinnen sowie Archiven, Nachlässen, Sammlungen, Bibliotheken, Galerien, Antiquariaten und Verlagen herzlich für die Genehmigung von Abbildungen und das Bereitstellen von Bild-daten gedankt.

Christoph Benjamin Schulz

Abbildungsverzeichnis

CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ

Abb. 1: Thomas Charles Wageman: Mr. Fitzwilliam as Leporello (1829);
Abb. 2: H. Fores: Scene from Don Giovanni as performed at the King's Theatre [...] (1820); Abb. 3: Leporello recounting the railway loves of Don John, Karikatur aus dem englischen Satiremagazin *Punch* (1849); Abb. 4: Photo: Ketterer Kunst; Abb. 5: Photo: Wellcome Library, London; Abb. 6 a–b: Photos: Sammlung Werner Nekes; Abb. 7: Photo: Fotostudio Bartsch, Karen Bartsch, Berlin, Courtesy of Griesebach, Berlin; Abb. 8: Universitätsbibliothek Leiden, Photo: Giulio Menna; Abb. 9: Photo: Bodleian Libraries, University of Oxford; Abb. 10: Königliche Bibliothek Kopenhagen; Abb. 11: © Verlag Müller und Schindler; Abb. 12a–b: Photos: Zwiggelaar Auctions; Abb. 13a–b: Photos: Bromer Books; Abb. 14a–b: Photos: Sammlung Werner Nekes; Abb. 15: © Ed Ruscha, Black offset printing on white paper, folded and glued, 7 x 5-5/8 x 3/8 inches (closed), 299 1/2 inches (extended); Abb. 16: Photo: Donlon Books, London; Abb. 17: Photo: François Binetruy; Abb. 18a: Benjamin Roubaud: Grand chemin de la postérité (ca. 1842); Abb. 18b–c: Photos: Ursus Books, New York; Abb. 18d: Photo: Pierre Bergé & associés; Abb. 19a–b: Photos: Hordern House Rare Books, Sydney; Abb. 20a–c: Percy Cruikshank: Panorama of the Franco-Prussian War. London: F. Platts, 1871; Abb. 21 aus: Daniel Rosenberg, Anthony Grafton: Cartographies of Time. A History of the Timeline. New York 2010, S. 101; Abb. 22 aus: ebd., S. 112; Abb. 23: Sebastian C. Adams: Synchronological Chart or Map of History. Cincinnati, OH: Strobridge & Company, 1871; Abb. 24a–b: © Lucie Seifertová; Abb. 25: Robert van Audenaerde: *Pompae Funebres habitae in Funere Christinae Alexandrae Reginae suecice* (1689); Abb. 26: Photo: Schubertiade Music & Arts; Abb. 27: Photo: Swann Auction Galleries; Abb. 28: Photo: Christoph Münstermann; Abb. 29: Photo: Sammlung Werner Nekes; Abb. 30: Èlie Haguenthal: *La Chasse impériale*. Pont-à-Mousson ca. 1850, Faksimile: Tokyo: Holp Shuppan, 1982; Abb. 31: Photo: Bonhams International Auctioneers & Appraisers; Abb. 32: Photo: Christoph Münstermann; Abb. 33a–b: Alfred Crowquill (d. i. Alfred Henry Forrester): *Comic History of the Kings and Queens of England*. London: Read & Co.,

Abbildungsverzeichnis

Publishers, ca. 1850; Abb. 34a–b: Photos: New York Public Library; Abb. 35–36: Photos: Christoph Münstermann; Abb. 37: Percy Cruikshank: *The Comic History of the Russian War. Poetically & pictorially described by Percy Cruikshank.* London: Read & Co., 1857; Abb. 37b–c: Photos: David Miles Books; Abb. 38: Photo: Sammlung Werner Nekes; Abb. 39a–b: Photos: David Miles Books; Abb. 40 aus: Hildegard Krahé: *Lothar Meggen-dorfers Spielewelt.* München 1983, S. 76; Abb. 41 aus ebd., S. 73; Abb. 42 aus: Roderick Cave, Sara Ayad: *Geschichte des Kinderbuches in 100 Bü-chern.* Hildesheim 2017, S. 65; Abb. 43: Beatrix Potter: *The Story of Miss Moppet.* New York, London: Frederick Warne & Co, 1906; Abb. 44–45: © The Estate of Eric Carle; Abb. 46: © Katsumi Komagata, Courtesy of Les Trois Ourses; Abb. 47: © Květa Pacovská, Courtesy of Éditions des Grandes Personnes, Photo: Christoph Münstermann; Abb. 48a–b aus: Laurent Man- noni, Donata Pesenti Campagnoni: *Laterne magique et film peint. 400 ans de cinéma.* Paris 2009, S. 186f.; Abb. 49: Photo: Sammlung Werner Nekes; Abb. 50: Aliquis (d. i. verm. Samuel Edward Maberly): *Pictorial Humpty Dumpty.* London: Tilt and Bogue, 1843; Abb. 51–52: Photos: Christoph Münstermann; Abb. 53: Photo: Rauner Special Collections Library, Dart- mouth College; Abb. 54–55: Photo: David Brass Rare Books, Inc TM; Abb. 56: Photo: Dorothy Sloan Rare Books; Abb. 57: Photo: David Brass Rare Books, Inc TM; Abb. 58: Photo: Marlborough Rare Books; Abb. 59: Ink on paper, unfolded: 15,9 x 284 cm, folded: 15,9 x 10,8 cm, © Yoko Ono, Photo: David Behl; Abb. 60: © Enzo Mari, Photo: Christoph Münstermann; Abb. 61: © Moyna und Joydeb Chitrakar, Courtesy of Tara Books, Photo: Stephen Perkins; Abb. 62: © Anders Nilsen, Photo: Christoph Münstermann; Abb. 63: © Marie Sellier, Catherine Louis, Photo: Christoph Münstermann; Abb. 64: © Clotilde Perrin, Courtesy of Rue du monde, Photo: Christoph Münstermann; Abb. 65: © Anne Carson, Courtesy of New Directions Pub- lishing, Photo: Christoph Münstermann; Abb. 66a–b: © Anne Michaels, Bernice Eisenstein, Courtesy of The Wylie Agency, Photo: Christoph Münstermann; Abb. 67: © Sam Winston.

SEBASTIAN SCHMIDELER

Abb. 1–4 und 6: Archiv Antiquariat Geisenheyner, Münster; Abb. 5 und 7: Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz Kinder- und Jugendbuch- abteilung.

Abbildungsverzeichnis

ULRICH ERNST

Abb. 1: Photo: Binoche et Giquello, Paris; Abb. 2 aus: Sonia Delaunay: Les couleurs de l'abstraction. Musée d'Art moderne. Paris 2014, S. 63; Abb. 3: Photo: Christie's, Sale 3534: Pierre Berès à livre ouvert, Paris, 12.–13. 12.2012; Abb. 4 aus: Ute Schorneck: Calligrammes. Figurentexte in der abendländischen Literatur. Frankfurt a. M. 2001, S. 62; Abb. 5 nach: <<http://dadasurr.blogspot.de/2010/03/pre-dada-guillaume-apollinaire.html>>; Abb. 6a–b nach: Eiffelomania littéraire et artistique: <<http://tpeeiffel.pagesperso-orange.fr/eiffelomanialitteraireetartistique.html>>; Abb. 7 aus: Sonia Delaunay. Les couleurs de l'abstraction. Musée d'Art moderne. Paris 2014, S. 68f.

SUSANNE GRAMATZKI

Abb. 1 aus: Paul Éluard. Poésie, amour et liberté. Ausstellungskatalog Palais Lumière, Evian, 2 février – 26 mai 2013. Mailand 2013, 136f; Abb. 2 aus: ebd., S. 50; Abb. 3: Paul Éluard, Anouck Boisrobert, Louis Rigaud: Liberté. Paris 2012, Einband; Abb. 4: Paul Éluard, Anouck Boisrobert, Louis Rigaud: Liberté. Paris 2012, letzte Seite.

VIOLA HILDEBRAND-SCHAT

Abb. 1: Vladimir Majakowskij, Jurij Bugelskij: Lokomotive (o. J.); Abb. 2 aus: Margarita Tupitsyn u. a.: El Lissitzky. Jenseits der Abstraktion. Fotografie, Design, Kooperation. Hannover 1999, S. 119, Abb. 55; Abb. 3 aus ebd., S. 120, Abb. 56; Abb. 4: © LS Collection im Van Abbemuseum, Eindhoven/Niederlande, © Albert Lemmens; Abb. 5: © LS Collection im Van Abbemuseum, Eindhoven/Niederlande, © Albert Lemmens; Abb. 6 aus: Deborah Wye, Margit Rowell (Hg.): Russian Avant-Garde Book 1910–1934. New York 2002, S. 156f.; Abb. 7 aus: Toni Stooss (Hg.): Ilya Kabakov. Installationen 1983–2000. Werkverzeichnis, Band 1, Installationen 1983–1993. Düsseldorf 2003, S. 72; Abb. 8 aus: ebd., S. 74.

ANNE MÆGLIN-DELCROIX

Abb. 1–2: © Peter Downsborough & Artists Rights Society (ARS) New York Photos: Kaatje Cusse; Abb. 4–5: © Bernard Villers, Photos: Pierre Houcman; Abb. 6: © Bernard Villers, Photo: Hubert Renard; Abb. 7–8: © Hamish Fulton, Photos: Anne Mæglin-Delcroix; Abb. 9: © Hamish Fulton,

Abbildungsverzeichnis

Photo: Hubert Renard; Abb. 10: © Richard Long, Photo: Anne Møeglin-Delcroix.

ANNE THURMANN-JAJES

Abb. 1–2: © Isidoro Valcárcel Medina, Zentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen; Abb. 3–4: © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, Zentrum für Künstlerpublikationen in der Weserburg, Bremen.

STEPHEN BANN

Abb. 1–10: © The Estate of Ian Hamilton Finlay, Photos: Stephen Bann.

THOMAS HVID KROMANN

Abb. 1: Steen Møller Rasmussen (1979); Abb. 2–4: Photos: Øystein Thorvaldsen, Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo; Abb. 5: Fotografisk Atelier, Die Königliche Bibliothek, Kopenhagen.

KLAUS OTTMANN

Abb. 1–4: © Estate of James Lee Byars, Courtesy Galerie Michael Werner Märkisch Wilmersdorf, Köln & New York.

CAROL JANA RIBI

Abb. 1–6: © 2018 Pro Litteris, Photos: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv.

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Abb. 1–3: © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, Photos: Christoph Münstermann.

KLAUS MEYER-MINNEMANN

Abb. 1: Photo: Biblioteca Fundación March. Los Libros de Cortázar; Abb. 2: Octavio Paz: Blanco. México-Stadt: J. Mortiz, 1967; Abb. 3–5: Photos: Christoph Münstermann; Abb. 6 aus: Eliot Weinberger: Paz en la India, in: Enrico Mario Santí (Hg.): Archivo Blanco. Madrid 1995, S. 195.

CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ

Abb. 1: Faksimile: Ugly Duckling Press: Brooklyn, NY, 2010, Photo: Christoph Münstermann; Abb. 2: Photo: Baró Galeria, São Paulo; Abb. 3: Photo: William Allen Word & Image, London; Abb. 4: Photo: Los Angeles County

Abbildungsverzeichnis

Museum of Art, Gift of Dr. John Solt (M.2008.237.5); Abb. 5: © The Estate of Emmett Williams, Exemplar aus der Sammlung Viktor Günthert, München, versteigert bei Christian Hesse Auktionen 2015, Photo: Grit Hesse, Hamburg; Abb. 6–7: © Hansjörg Mayer, Photos: Hansjörg Mayer; Abb. 8 aus: Giorgio Maffei, Patrizio Peterlini (Hg.): Arrigo Lora Totino. La parola come poesia, segno, suono, gesto, 1962–1982. Ravenna 2015, S. 153; Abb. 9–11: Photos: Stephen Perkins; Abb. 12: Photo: Christoph Münstermann; Abb. 13: © Droschl Verlag, Photo: Christoph Münstermann.

KATARZYNA BAZARNIK

Abb. 1–6: © Radosław Nowakowski, Photos: Katarzyna Bazarnik; Abb. 7–8: © Zenon Fajfer, Photos: Katarzyna Bazarnik; Abb. 9: © Centrala Ltd., Photo: Christoph Münstermann; Abb. 10: © Wydawnictwo Format, Photo: Christoph Münstermann.

JEAN FREMON

Abb. 1–5: © Etel Adnan / Courtesy Galerie Lelong & Co.

STEPHEN PERKINS

Abb. 1: © Guillermo Gómez-Peña, Enrique Chagoya, Felicia Rice & City Light Books, Photo: Michael Cleff; Abb. 2: © José Manuel Mateo, Javier Martínez Pedro & Abrams Books for Young Readers, Photo: Stephen Perkins; Abb. 3: © Eroyn Franklin, Photo: Michael Cleff.

MELANIE UNSELD

Abb. 1: © Laetitia Devernay, Courtesy of Mixtvision Mediengesellschaft mbH; Abb. 2–3: © Laetitia Devernay, Courtesy of Editions La Joie de lire, Photos: Christoph Münstermann.

Wir haben uns bemüht, alle Inhaber von Bildrechten zu kontaktieren. Sollte im Einzelfall doch ein Rechteinhaber übersehen worden sein, bitten Verlag und Autoren um einen Hinweis.